

	<b>SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTI DISCIPLINARI</b>	Sistema Gestione Qualità D1-03 Revisione n. 5
--	---	---

**DIPARTIMENTO DI PRODUZIONI AUDIOVISIVE**

**COORDINATORE PROF. NOLO ROSARIA**

**A.S. 2016-2017**

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DEL DIPARTIMENTO DI STORIA DELLE ARTI VISIVE**

**Suddivisione conoscenze e abilità per classe**

**PRIMO BIENNIO**

**Per le competenze di base attese a conclusione dell'obbligo di istruzione che costituiscono il riferimento delle attività didattiche della disciplina nel primo biennio fare riferimento alle LINEE GUIDA PROFESSIONALI D.P.R. n. 87/2010 allegato A.**

**Classe prima**

<i>Conoscenze/Contenuti</i>	<i>Abilità</i>

**OBIETTIVI MINIMI**

<i>Conoscenze/Contenuti</i>

**Classe seconda**

<i>Conoscenze/Contenuti</i>	<i>Abilità</i>

	<b>SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTI DISCIPLINARI</b>	Sistema Gestione Qualità D1-03 Revisione n. 5
--	---	---

--	--

**OBIETTIVI MINIMI**

<i>Conoscenze/Contenuti</i>

**SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

**Competenze attese al termine del percorso quinquennale che costituiscono il riferimento delle attività didattiche della disciplina nel secondo biennio e quinto anno, fare riferimento alle LINEE GUIDA PROFESSIONALI supplemento ordinario n. 200 alla Gazzetta Ufficiale del 29/10/2012.**

**Classe terza**

<i>Conoscenze/Contenuti</i>	<i>Abilità</i>
Movimenti delle arti visive dalla Preistoria al tardo Gotico.	Collocare opere ed autori nel periodo storico-geografico-culturale di riferimento.
Correnti e tendenze della ricerca artistica in opere e autori cinematografici e televisivi (citazioni, suggestioni, libere interpretazioni, manipolazioni).	Riconoscere le caratteristiche significative (temi, stili, generi, messaggi) di autori ed opere indicandone la funzione.
Scenografie, location e set urbani e monumentali nell'ambientazione dei racconti cinematografici.	Individuare gli aspetti espressivi e formali di un film anche in relazione all'ambientazione ed ai luoghi delle riprese.
Lessico specifico.	Individuare relazioni tra generi e stili diversi.
	Comprendere il significato di beni culturali, della loro tutela e valorizzazione.
	Usare parametri linguistici adeguati.

	<b>SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTI DISCIPLINARI</b>	Sistema Gestione Qualità D1-03 Revisione n. 5
--	---	---

### **OBIETTIVI MINIMI**

<i>Conoscenze/Contenuti</i>
Linee essenziali dei movimenti significativi delle arti visive dalla Preistoria al tardo Gotico.
Linee essenziali delle tendenze della ricerca artistica in opere e autori cinematografici e televisivi (citazioni, suggestioni, libere interpretazioni, manipolazioni).
Location e set monumentali nell'ambientazione dei racconti cinematografici.
Lessico semplice, ma corretto.

### **Classe quarta**

<i>Conoscenze/Contenuti</i>	<i>Abilità</i>
Movimenti delle arti visive dal Rinascimento al Neoclassicismo.	Collocare opere ed autori nel periodo storico-geografico-culturale di riferimento.
Correnti e tendenze della ricerca artistica in opere e autori cinematografici e televisivi (citazioni, suggestioni, libere interpretazioni, manipolazioni).	Riconoscere le caratteristiche significative (temi, stili, generi, messaggi) di autori ed opere indicandone la funzione.
Location e set monumentali nell'ambientazione dei racconti cinematografici.	Individuare gli aspetti espressivi e formali di un film anche in relazione all'ambientazione ed ai luoghi delle riprese.
Lessico specifico.	Individuare relazioni tra generi e stili diversi.
	Comprendere il significato di beni culturali, della loro tutela e valorizzazione.
	Usare parametri linguistici adeguati.

### **OBIETTIVI MINIMI**

<i>Conoscenze/Contenuti</i>
Linee essenziali dei movimenti significativi delle arti visive dal Rinascimento al Neoclassicismo.
Linee essenziali delle tendenze della ricerca artistica in opere e autori cinematografici e televisivi (citazioni, suggestioni, libere interpretazioni, manipolazioni).
Location e set monumentali nell'ambientazione dei racconti cinematografici.

	<b>SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTI DISCIPLINARI</b>	Sistema Gestione Qualità D1-03 Revisione n. 5
--	---	---

Lessico semplice, ma corretto.

## Classe quinta

<i>Conoscenze/Contenuti</i>	<i>Abilità</i>
Tendenze e opere del cinema, letteratura e arti figurative tra Ottocento e Novecento.	Analizzare l'opera nella sua struttura complessiva, sapendone individuare le specificità strutturali, tecniche, tematiche, stilistiche, espressive.
Processi di contaminazione tra generi e culture (citazioni, suggestioni, libere interpretazioni, manipolazioni).	Collocare le opere nel contesto storico-geografico-culturale indicandone la funzione.
Eventi e manifestazioni cinematografiche.	Individuare relazioni tra generi e stili diversi.
Innovazioni scientifiche e tecnologiche nelle produzioni audiovisive contemporanee.	Correlare opere letterarie con le relative trasposizioni filmiche.
Lessico specifico.	Riconoscere la dimensione interculturale nelle opere cinematografiche.
	Individuare i caratteri specifici delle diverse manifestazioni cinematografiche nazionali ed internazionali.
	Individuare i rapporti tra nuove tecnologie ed espressione creativa nel settore audiovisivo.
	Comprendere il significato di beni culturali, della loro tutela e valorizzazione.
	Sapere esporre in modo corretto le conoscenze acquisite.

### **OBIETTIVI MINIMI**

<i>Conoscenze/Contenuti</i>
Linee essenziali delle tendenze e opere significative del cinema, letteratura e arti figurative tra Ottocento e Novecento.
Semplici processi di contaminazione tra generi e culture (citazioni, suggestioni, libere interpretazioni, manipolazioni).
Principali manifestazioni cinematografiche.
Innovazioni scientifiche e tecnologiche nelle produzioni audiovisive contemporanee.
Lessico semplice, ma corretto.

	<b>SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTI DISCIPLINARI</b>	Sistema Gestione Qualità D1-03 Revisione n. 5
--	---	---

#### MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Vengono adottati i seguenti strumenti di valutazione:

compiti tradizionali

interrogazioni

prove di problem solving

prove pratiche

questionari

simulazioni di prove d'esame

prove comuni per classi parallele

Il numero delle verifiche e/o valutazioni è di 2/3 orali/pratiche nel primo periodo dell'anno; di 4/5 orali/pratiche nel secondo periodo dell'anno.

(Si ricorda che il numero delle verifiche o valutazioni, come da delibera del Collegio Docenti, deve essere almeno di due prove per periodo).

Modalità di recupero in corso d'anno.

I docenti proporranno adeguate strategie di recupero funzionali al raggiungimento degli obiettivi disciplinari e delle competenze chiave di cittadinanza, tenendo conto delle decisioni collegiali, delle attività di autovalutazione e del piano di miglioramento dell'istituto.

VERIFICA della progettazione (fine settembre durante la prima riunione dei dipartimenti): data: 9/9/2016

RIESAME della progettazione (settembre in riunione finalizzata): data: /

VALIDAZIONE della progettazione: (ultimo incontro di dipartimento a.s. 2016-2017): data: 17/12/2016

Vicenza, 17/12/2017

**IL COORDINATORE**

**Rosaria Nolo**