

DISCIPLINA:TECNICHE DI PRODUZIONE E DI ORGANIZZAZIONE
DIPARTIMENTO ALLARGATO: PRODUZIONI AUDIOVISIVE - LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI
REFERENTE: Prof. MUNARINI Martino

Classe terza

<i>Conoscenze/Contenuti</i>	<i>Abilità</i>
<p><i>Pre-Produzione</i></p> <p>Metodologie progettuali per la realizzazione di prodotti audiovisivi. “Il paradigma in tre atti” di Syd Field e “Il viaggio dell’eroe” di Christopher Vogler</p> <p>Progettazione: La ricerca, Il soggetto , La scaletta, Il trattamento, La sceneggiatura</p> <p>Pre-visualizzazione: Lo storyboard</p> <p>Utilizzo di software specifici di settore</p> <p>Le figure della Pre-Produzione</p> <p>La pianificazione finanziaria: Piano finanziario, Spoglio della sceneggiatura , Preventivo</p> <p>Piano di lavorazione</p> <p>La preparazione tecnico-artistica: Locations, Casting Scenografia Costumi</p> <p>Stop-Motion: cenni storici</p> <p>Stop-Motion: la tecnica di animazione Utilizzo di software di settore</p> <p>Terminologia tecnica di settore anche in lingua inglese</p>	<p>Apprendere e sviluppare un metodo per poter scrivere una sceneggiatura cinematografica, o di fiction televisiva, o per uno spot pubblicitario.</p> <p>Applicazione dell’iter progettuale al fine di realizzare una sceneggiatura per un prodotto audiovisivo.</p> <p>Capacità di visualizzare e di disegnare le inquadrature progettate nella stesura della sceneggiatura ai fini della realizzazione di un prodotto audiovisivo.</p> <p>Saper riconoscere le singole competenze relative ai vari reparti e profili lavorativi.</p> <p>Acquisire e comprendere le necessità finanziarie ed organizzative per la realizzazione di un film o di un cortometraggio o di uno spot.</p> <p>Identificare i lay-out ottimali in funzione del processo produttivo; individuare le criticità nel processo produttivo e predisporre soluzioni.</p> <p>Riconoscere tra prodotti audiovisivi quelli realizzati con la tecnica di Stop-Motion, riconoscere le varie tecniche di animazione disegnata e di animazione in Stop-Motion.</p> <p>Realizzazione di un corto in Stop-Motion.</p> <p>Utilizzare la terminologia tecnica di settore anche in lingua inglese.</p>

Classe quarta

<i>Conoscenze/Contenuti</i>	<i>Abilità</i>
<i>La Produzione</i> Le figure della Produzione Amministrazione, organizzazione, routine sul set: Obblighi di legge Amministrazione e organizzazione La realizzazione: Bollettino di edizione Foglio di continuità Ordine del giorno Norme sulla sicurezza sul lavoro Terminologia tecnica di settore anche in lingua inglese	Saper riconoscere le singole competenze relative ai vari reparti e profili lavorativi. Conoscere gli adempimenti necessari per poter iniziare un lavoro nel campo degli audiovisivi, gli aspetti amministrativi della gestione di un set e quelli organizzativi. Conoscere le fasi della lavorazione che vanno parallele alla realizzazione delle riprese. Individuare le criticità nel processo produttivo e saper trovare soluzioni alternative. Utilizzare la terminologia tecnica di settore anche in lingua inglese.

Classe quinta

<i>Conoscenze/Contenuti</i>	<i>Abilità</i>
-----------------------------	----------------

<p>Post-produzione, distribuzione e studio del prodotto audiovisivo in tutte le sue fasi</p> <p>Riferimenti culturali inerenti alla progettazione del prodotto audiovisivo.</p> <p>Valutazione economica del progetto audiovisivo. Funzionamento del ciclo economico delle industrie cinematografiche.</p> <p>Caratteristiche e strutture dell'impresa di produzione, distribuzione e di esercizio.</p> <p>Organizzazione dell'industria radiotelevisiva. Formazione della troupe cinematografica e televisiva. Le professioni dei componenti della produzione televisiva.</p> <p>Calcolo dei costi di produzione.</p> <p>Tipi di contratto del settore audiovisivo Copyright, royalty e diritto d'autore.</p> <p>Credito cinematografico in Italia e in Europa.</p> <p>La normativa sui prodotti cinematografici e audiovisivi.</p>	<p>Comprendere l'organizzazione della produzione cinematografica.</p> <p>Organizzare la produzione audiovisiva in maniera completa in ogni passaggio anche il più specifico.</p> <p>Presentare un progetto audiovisivo completo.</p> <p>Definire una troupe</p> <p>Riconoscere le tipologie contrattuali di lavoro del settore cinematografico e artistico e individuare i conseguenti diritti e doveri di ogni parte.</p> <p>Rilevare e conoscere la destinazione delle varie norme specifiche riguardanti il prodotto audiovisivo.</p> <p>Rilevare e calcolare i costi di produzione del prodotto audiovisivo.</p>
--	--