

DISCIPLINA: LINGUAGGI E TECNICHE DELLA PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA

Classe Terza

Conoscenze/Contenuti	Abilità
<p>Storia della fotografia</p> <p>Perché la fotografia: le motivazioni che hanno portato all'invenzione del nuovo medium</p> <p>Conoscere l'evoluzione storico-tecnica degli strumenti fotografici a partire dalla camera oscura, fino agli apparecchi digitali, con i relativi protagonisti</p> <p>Conoscere il linguaggio fotografico in rapporto all'evoluzione tecnica e alle spinte culturali delle varie epoche</p>	<p>Storia della fotografia</p> <p>Essere in grado di riconoscere le motivazioni, non casuali, che hanno portato all'invenzione e alla logica evoluzione del mezzo, sia da un punto di vista tecnico-costruttivo che comunicativo</p>
<p>Storia del cinema</p> <p>Perché il cinema: le motivazioni che hanno portato all'invenzione del nuovo medium</p> <p>Conoscere l'evoluzione tecnica degli strumenti del pre-cinema e del cinema con i relativi protagonisti</p> <p>Conoscere le caratteristiche del linguaggio cinematografico in conseguenza dell'evoluzione tecnica e delle spinte culturali delle varie epoche</p>	<p>Storia del cinema</p> <p>Essere in grado di riconoscere le motivazioni, non casuali, che hanno portato all'invenzione e alla logica evoluzione del mezzo, sia da un punto di vista tecnico-costruttivo che comunicativo</p>
<p>Il linguaggio fotografico</p> <p>La fotografia in bianco e nero: evoluzione storica del linguaggio</p> <p>Conoscenza dei principali autori e relativi generi fotografici</p> <p>La fotografia senza macchina fotografica: Man Ray, Christian Schad, Laslo Moholy-Nagy</p>	<p>Il linguaggio fotografico</p> <p>Essere in grado di riprodurre, non solo tecnicamente, ma soprattutto concettualmente, esperienze ispirate ai più significativi autori studiati</p>
<p>Il linguaggio cinematografico</p> <p>Il cinema in bianco e nero, nella transizione dal muto al sonoro: comprensione delle tecniche di ripresa e della recitazione mediante</p>	<p>Il linguaggio cinematografico</p> <p>Essere in grado di cogliere le motivazioni che stanno alla base della costruzione di una storia e della sua messa in scena con particolare</p>

<p>l'analisi di importanti film d'epoca Visione e analisi di una selezione dei film di Charlie Chaplin Visione e analisi di una selezione dei film di Alfred Hitchcock sul tema della "suspense" cinematografica</p>	<p>riguardo alla scelta dei piani e dei movimenti di macchina, più o meno presenti</p>
<p>Fotografia: il linguaggio pubblicitario Conoscere e analizzare prodotti professionali contemporanei che utilizzino il bianco e nero nella comunicazione pubblicitaria, cogliendo le motivazioni riguardo le scelte stilistiche</p>	<p>Fotografia: il linguaggio pubblicitario Progettare una pagina pubblicitaria con il visual principale in bianco e nero</p>

Classe Quarta

Conoscenze/Contenuti	Abilità
<p>Analisi di un genere cinematografico Il genere "Gotico": conoscenza del significato del termine riferito ai diversi ambiti, dalla letteratura all'architettura, e relative caratteristiche tecnico-formali Analisi di opere cinematografiche mediante la visione di una selezione di film a partire da Frankenstein, per arrivare alle recenti realizzazioni di Tim Burton</p>	<p>Analisi di un genere cinematografico Essere in grado di individuare autonomamente gli elementi caratterizzanti il genere gotico nella produzione cinematografica distinguendo similitudini apparenti con generi simili</p>
<p>La fotografia nel cinema Visione, commento, analisi di film nei quali la fotografia o la figura del fotografo costituiscano un elemento portante della narrazione Visione di una selezione tra i titoli più significativi tra i quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • One hour photo, M. Romanek • Istantanee, di J. Moorhouse • Salvador, di O. Stone • Blow up di M. Antonioni • Sotto tiro, di R. Spottyswoode 	<p>La fotografia nel cinema Individuare le caratteristiche e le problematiche legate alle differenti attività del fotografo, nei molteplici ambiti professionali Valutare gli aspetti legati alla deontologia Analizzare le tecniche narrative cinematografiche proposte dagli autori</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Occhio indiscreto, di H. Franklin • La macchina Ammazzacattivi, di R. Rossellini • War photography, di C. Frey • Palermo Shooting, di W. Wenders • Un anno vissuto pericolosamente, di P. Weir 	
<p>La composizione foto-video</p> <p>Conoscenza dei principali criteri compositivi utilizzati in ambito fotografico e cinematografico</p> <p>Conoscenza dei “movimenti di macchina” nel cinema</p> <p>L’occhio fotografico</p> <p>Criteri compositivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • regola dei terzi, sezione aurea • La posizione strategica, la regola dei 180° • Le inquadrature: i piani e i campi • Orientamento e punto di vista • Le proporzioni finali • Le proporzioni video • Composizione e colore • Composizione e format <p>I movimenti di macchina: panoramica, carrellata, zoomata, camera a spalla, traveling</p>	<p>La composizione foto-video</p> <p>Essere in grado di proporre prodotti in ambito foto-video in cui siano rispettate le regole grammaticali del media utilizzato, impiegandole in modo funzionale alla comunicazione desiderata</p>
<p>Still-Life</p> <p>Conoscere lo still-life fotografico nella sua evoluzione tecnica e, soprattutto, linguistica, dalla “dipendenza” nei confronti del genere pittorico alla consapevolezza dell’autonomia del linguaggio fotografico</p> <p>Analisi di esempi storici e di produzioni legate al settore editoriale</p>	<p>Still-Life</p> <p>Progettare un percorso fotografico in grado di raccontare, per temi, la propria visione dello still-life, sapendone cogliere le molteplici capacità comunicative di un genere che “garantisce alle cose una sopravvivenza al di là della loro realtà terrena”</p>
<p>Progettazione di un prodotto audiovisivo</p> <p>Conoscere gli elementi costitutivi di un prodotto audiovisivo, in diversi ambiti operativi da scegliere e valutare nel corso dell’anno tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lip-dub 	<p>Progettazione di un prodotto audiovisivo</p> <p>Progettare un prodotto audiovisivo, dalla stesura del soggetto alla pianificazione del girato, che rispetti le regole stilistico-comunicative acquisite dall’analisi dei prodotti analizzati</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Documentari • Servizi televisivi legati all'informazione • Videoclip • Format 	
--	--

Classe Quinta

Conoscenze/Contenuti	Abilità
<p>Fotografia e documentazione</p> <p>Il reportage: l'attrezzatura, gli autori, le agenzie L'Agenzia "Magnum Photos" H. Cartier-Bresson e l'attimo decisivo Sebastiao Salgado: fotografie e intervista La città: G. Basilico e Oliviero Toscani Conflitti e guerre: Robert Capa e il ruolo dei fotografi John Heartfield: la satira con il linguaggio delle avanguardie Fotografia e editoria italiana: "Epoca" Documentari. Una selezione tra i seguenti autori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gianni Berengo-Gardin. • Ferdinando Scianna • Gabriele Basilico • Franco Fontana 	<p>Fotografia e documentazione</p> <p>Acquisite le conoscenze relative all'argomento, sviluppare un senso critico riguardo il ruolo intellettuale del fotografo che si rende testimone della storia Riconoscere le peculiarità che caratterizzano i singoli autori</p>
<p>La storia italiana attraverso i film</p> <p>Visione, commento, analisi di film ambientati nei periodi storici cardine della storia italiana Una selezione tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Roma città aperta, di R. Rossellini (Resistenza) • Ladri di Biciclette, di V. De Sica (Il dopoguerra) • Ceravamo tanto amati, di E. Scola (Dal dopoguerra al boom economico) • Gli anni ruggenti, di L. Zampa (Fascismo) 	<p>La storia italiana attraverso i film</p> <p>Analizzare le tecniche narrative cinematografiche proposte dagli autori Individuare gli elementi caratterizzanti il periodo storico trattato Riconoscere, in un'opera filmica, il valore documentario e morale presente anche in film di intrattenimento</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Fascisti su Marte, di C. Guzzanti (Fascismo) • Una giornata particolare, di E. Scola (Fascismo) • La marcia su Roma, di D. Risi (Fascismo) • Il federale, di L. Salce (Fascismo) • Amarcord, di F. Fellini (Fascismo) • La vita è bella, di R. Benigni (Fascismo) • La dolce vita, di F. Fellini • La grande bellezza, di P. Sorrentino • Palombella rossa, di N. Moretti (Caduta del muro) 	
<p>Il documentario</p> <p>Conoscenza, attraverso la visione, l'analisi e il commento, di prodotti documentaristici sia del passato che del contemporaneo, favorendo in particolar modo la conoscenza di autori locali, con i quali instaurare un rapporto di collaborazione</p>	<p>Il documentario</p> <p>Ideazione – progettazione di un documentario in ambiente naturale: “Il Lago di Fimon”</p> <p>Ideazione – progettazione di un breve documentario (pillole) su un fotografo o un regista oggetto di studio</p>
<p>La colonna sonora</p> <p>Visione ascolto e analisi di spezzoni di una selezione di film per comprendere il ruolo e l'intreccio tra: colonna sonora originale e scelta dei brani selezionati dalla discografia già esistente; il ruolo del silenzio</p>	<p>La colonna sonora</p> <p>Saper abbinare colonne sonore a brevi progetti audiovisivi</p>